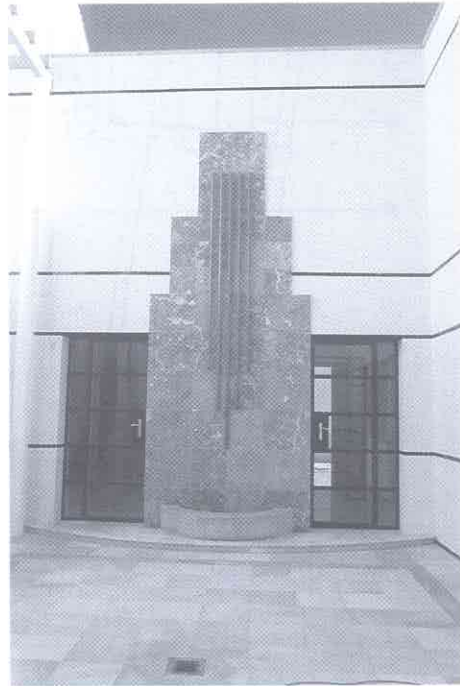
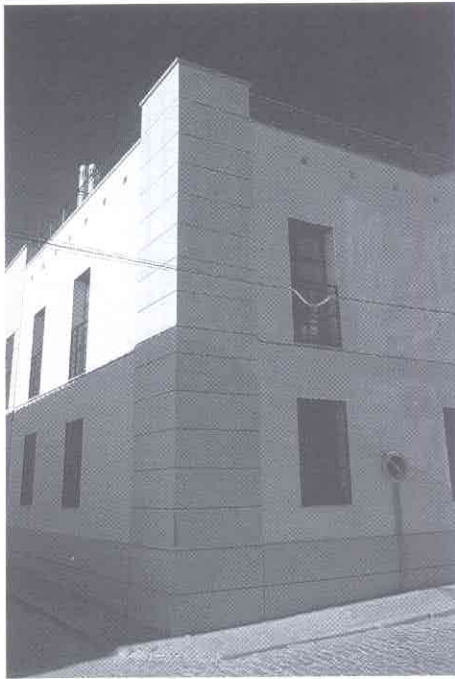


DOS VIVIENDAS EN BUJALANCE, CORDOBA/ESPAÑA

Francisco Jurado Jiménez, arquitecto.



El emplazamiento del edificio se inscribe en una zona de protección histórica donde los huecos de fachadas han de mantener unas ciertas proporciones y unos colores integrados en el entorno urbano.

La propiedad requería una vivienda para uso propio

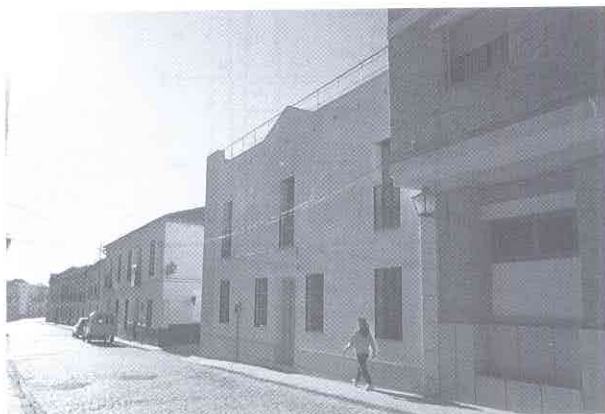
de tres dormitorios, con el resto de espacios y servicios proporcionados a tales características, distribuida en planta baja, con un patio privado y una cochera adyacente.

Existiendo la posibilidad (y obligación según ordenanzas) de construir una planta superior, la

propiedad solicitaba otra vivienda completamente independiente de la anterior, con su propio acceso y con fachada sólo a las calles, no al patio.

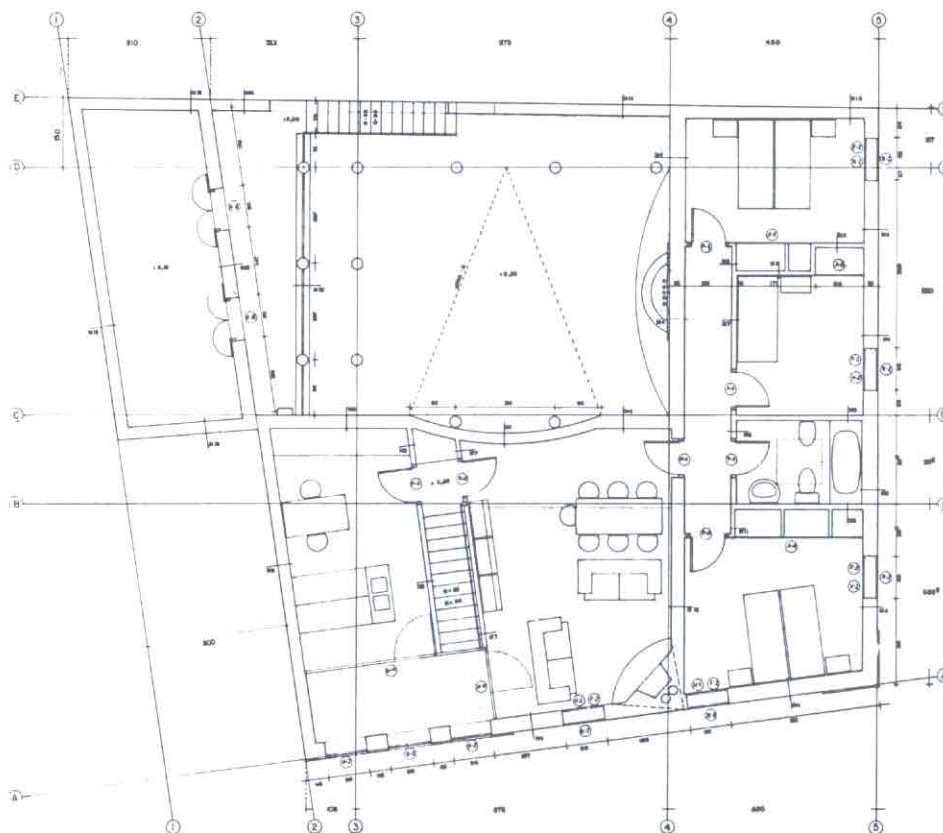
A partir de una organización en planta perimetral que libera un gran patio se distribuyen todos los espacios. El

patio aparece con una geometría ortogonal rotunda ordenando las irregularidades geométricas del solar. Se hace referencia, en el zaguán azulejado de la entrada y en la cancela que deja ver el patio desde la calle, a la vivienda urbana tradicional de la zona.

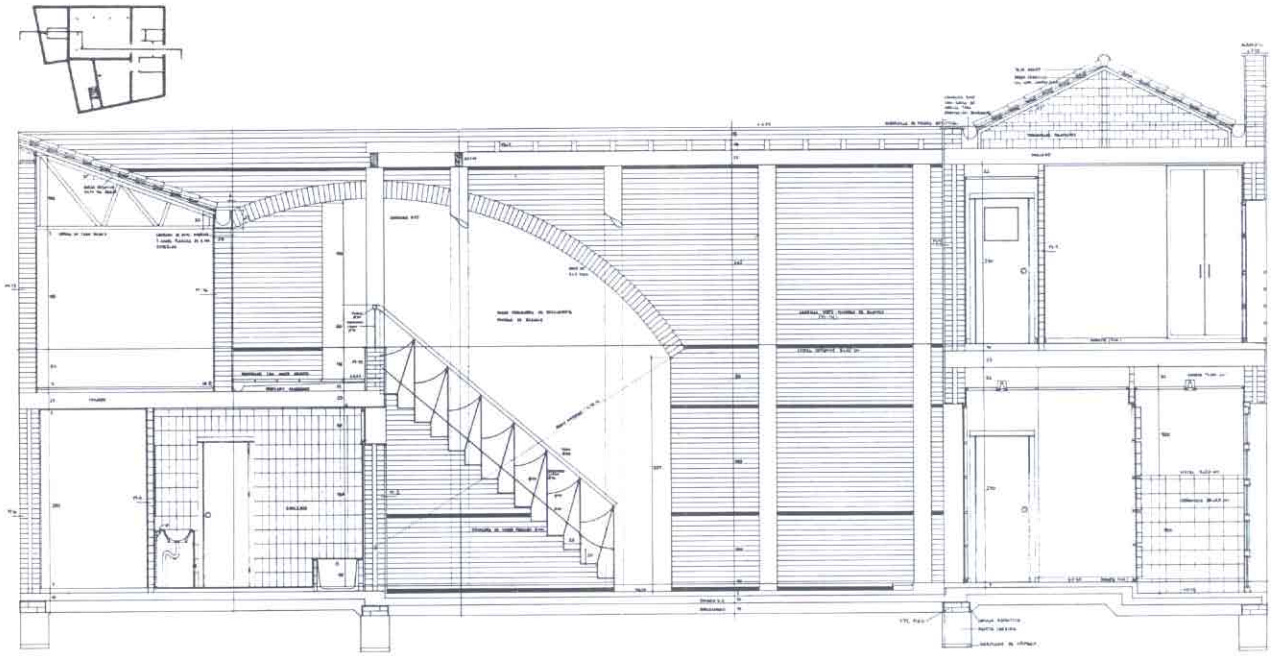




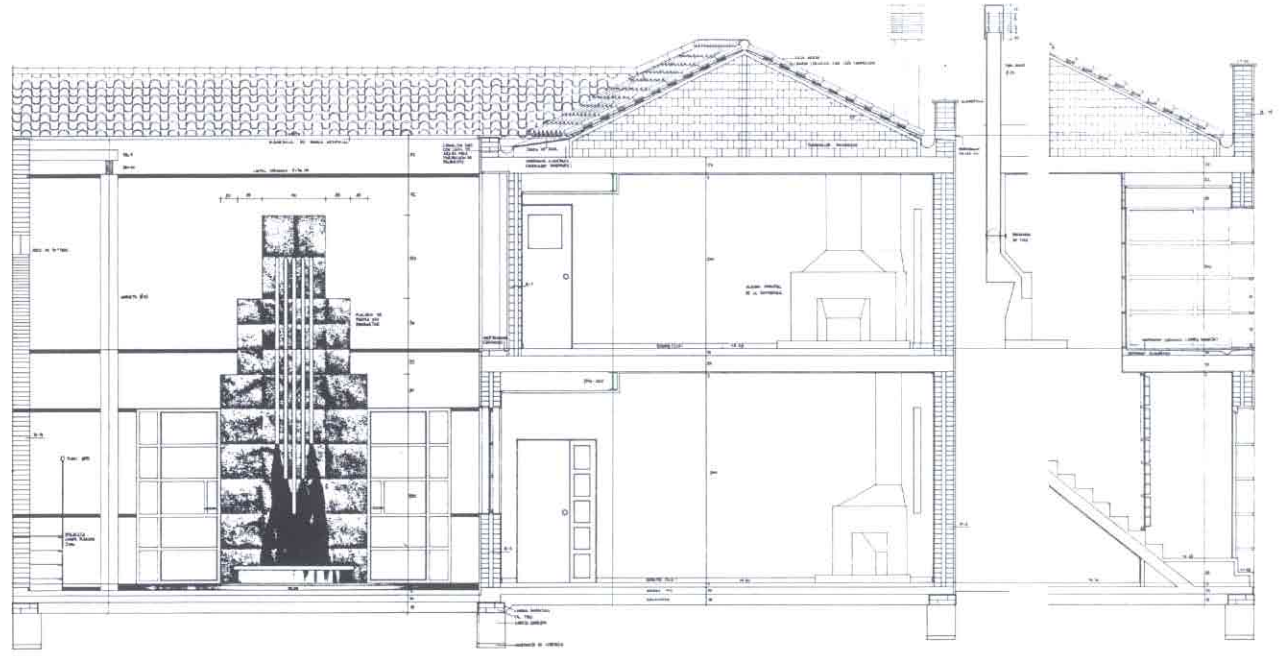
Planta baja y muros



Planta alta



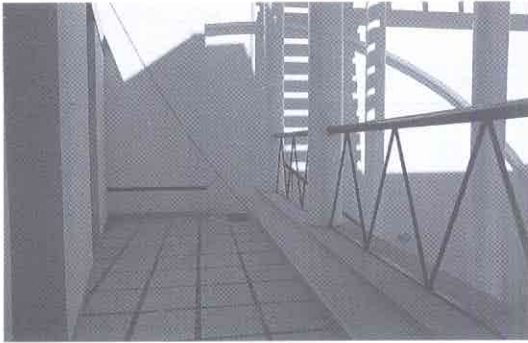
Sección longitudinal



Sección transversal



Secciones



La dificultad de tratamiento del patio estriba en su doble altura, ciega en la planta superior, además de la medianería contigua de tres plantas (edificio construido en etapa "desarrollista" y de muy poco afortunado resultado), que con un pequeño patio de luces asoman indiscretamente varias ventanas a una altura excesiva para tapar las vistas con una simple tapia.

De ahí surge la solución de la pérgola que elimina la visión desde dichas ventanas además de ordenar el espacio del patio. El rehundido circular con dos soportes y el

chapado de piedra de la fuente son recursos para "humanizar" las paredes ciegas al patio de la vivienda superior.

En el rincón sur del solar, se ubican dos dormitorios, con un baño de funcionamiento ocasional en la vivienda, y, encima de los mismos, una terraza y un espacio de taller-almacenaje-gimnasio, que evoca las "cámaras" bajo cubierta de la vivienda tradicional. La vivienda superior posee una entrada independiente a través de una escalera con iluminación natural (bajo ella aprovecha espacio la cochera inferior), teniendo una terraza que compone

tres huecos verticales en la fachada.

Por necesidades de composición de la fachada, el baño de la vivienda superior se ilumina a través de una claraboya.

Los materiales empleados han sido:

- **Fachada:** revoco en color blanco con zócalo, esquina y zona de garaje en color gris, mediante fajeados.
- **Patio:** revoco en color blanco, ladrillo visto pintado de blanco, cenefas de azulejo azul marino, soportes metálicos esmaltados

en amarillo, escalera de chapa metálica.

- **Pavimentos:** mármol blanco macael en el patio y crema marfil vetado en marrón en interiores.
- **Carpinterías y rejas exteriores:** en acero esmaltado en azul marino, revistiéndose con madera los huecos de fachada por el interior, que se oscurecen mediante "postigos".
- **Carpinterías interiores y puertas de acceso:** madera de pino tintada de gris al agua y barnizada.

Aparejador de la obra: M. Gómez Nieto. Contratista: Pedro Vallejo Cespedosa.