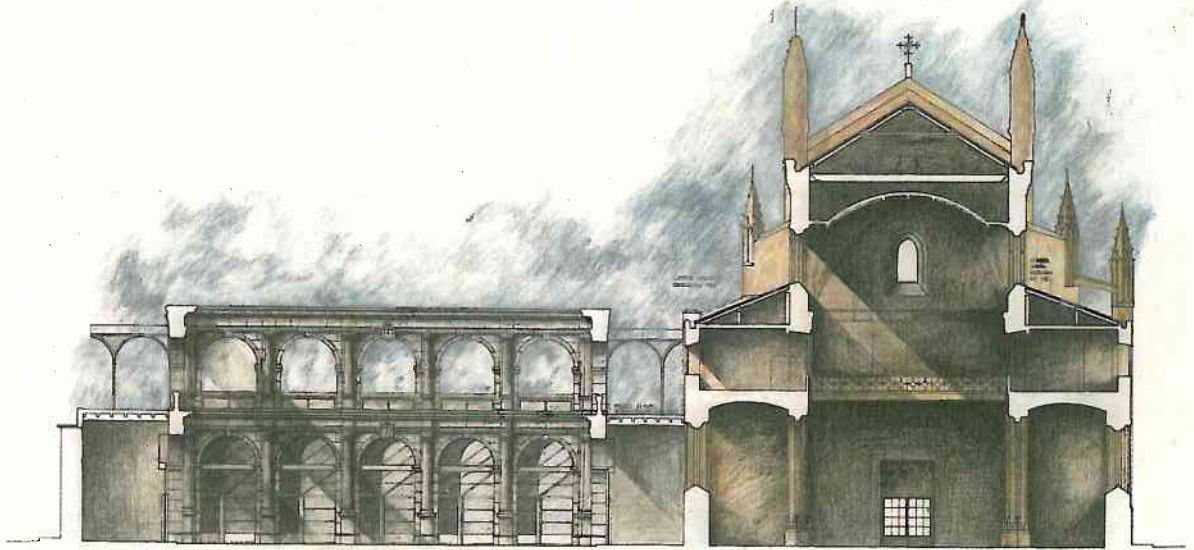


# Cubiertas de la iglesia de San Jerónimo el Real Madrid



El conjunto monumental, formado por las pervivencias arquitectónicas de lo que fue el claustro nuevo del Monasterio de San Jerónimo el Real y su iglesia, es uno de los que más significado tienen para Madrid, no tanto en relación con sus indudables valores arquitectónicos como por su vinculación a la historia de nuestra ciudad y a la institución monárquica. Desde la primera reunión de Cortes convocada por Fernando el Católico y celebrada en el templo, en 1510, hasta la boda de Alfonso XIII en 1905... Toda una serie de acontecimientos relacionados con la Corona se suceden, la jura como Príncipe de Asturias de Felipe II en 1528, tradición que se mantendrá hasta la de Isabel II en 1833. La construcción del Cuarto Real por Felipe II en 1561, la integración del monasterio en el Real Sitio del Buen Retiro desde 1630, su conversión en Capilla Real del Palacio entre 1734 y 1764...

Pese a tal carga de significados desde que el conjunto quedó arruinado, como consecuencia de la Guerra de la Independencia, su restauración viene siendo abordada de manera muy parcial, en especial en épocas más recientes, a través de proyectos redactados con escasa dotación económica, tendentes a

la ejecución de obras de emergencia para paliar problemas muy localizados siempre relacionados con la estabilidad del monumento. En concreto y desde 1985 se realizan obras de consolidación de la portada y las fachadas de la iglesia, y de las cubiertas de sus naves laterales. Obras llevadas a cabo bajo la dirección del arquitecto Francisco Jurado, para el Ministerio de Cultura, con notable acierto.

En una siguiente fase, ya asumidas las competencias sobre el monumento por la Comunidad de Madrid, se encomiendan al citado arquitecto las obras de consolidación de las cubiertas de la nave central y el crucero del templo y la restauración del sistema de evacuación de aguas de las mismas; intervenciones necesarias para garantizar la estabilidad del conjunto, en tanto se procede a la redacción de un Plan Director del Monumento que sienta las bases generales de intervención en él. Estas son las obras que se recogen en la presente publicación.

El Plan Director del conjunto de San Jerónimo el Real, redactado por Francisco Jurado a instancias de la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid, es hoy un instrumento esencial que ha de servir para abordar, desde una racional visión

de conjunto, la organización adecuada de las sucesivas inversiones que necesariamente han de realizarse, contemplando las obras en su totalidad y ordenando las fases sucesivas así como las alternativas de intervención, tanto en los niveles arquitectónico, constructivo y de utilización como en la programación temporal y económica.

En el marco de este Plan Director han de regularse y valorarse las distintas aportaciones de las instituciones implicadas en el proyecto de restauración y revalorización total del monumento, el obispado, el Ayuntamiento, la recién creada "Asociación para la Rehabilitación de San Jerónimo el Real" presidida por S.M. el Rey, y que tiene por objeto la obtención de los fondos necesarios.

Faltan ahora por fijar los cauces posibles para la colaboración de todas las instituciones, sin dejar a un lado la posibilidad de aplicación de mecenazgo privado como motor de un proyecto para la recuperación integral del conjunto.

Javier Gutiérrez Marcos  
JEFE DEL SERVICIO DE CONSERVACION Y  
RESTAURACION DEL PATRIMONIO  
HISTORICO INMUEBLE

El monasterio de San Jerónimo el Real se funda por Enrique IV en el año 1464 para conmemorar las hazañas de su valido D. Beltrán de la Cueva en las justas y torneos que se celebraron para solemnizar la llegada del Duque de Armanach, embajador de Bretaña. Este monasterio, de Nuestra Señora del Paso, se ocupa por monjes Jerónimos y estaba situado, en el mismo lugar de los torneos, en el camino del Pardo a la altura de donde está la ermita de San Antonio de la Florida.

En el año siguiente, el mismo rey cambió la advocación del monasterio por la de San Jerónimo el Real.

Los Reyes Católicos conceden la petición de los monjes de traslado debido a lo insano del lugar. A su vez el Papa Alejandro VI concedió bula para el mismo fin y se decide el traslado, año 1502, a su actual emplazamiento: a extramuros de la Villa, al este, en un pequeño alto sobre el Arroyo de Valnebral.

El nuevo monasterio se construyó aprovechando materiales del anterior, comenzándose las obras en 1503, probablemente con trazas y dirección del arquitecto Enrique Egás que sigue la disposición de San Juan de los Reyes de Toledo y de Santo Tomás de Avila con fábricas al modo toledano de mampostería concertada con verdugadas de ladrillo.

Como comenta Elías Tormo "el tipo de Templo es el de las otras grandes iglesias de los Reyes Católicos para dominicos y jerónimos, con el precedente de la de El Parral de Segovia, (...), una nave larga, amplia, crucero y solo ábside, y grandes capillas y largo coro en alto a los pies, y todo con bóvedas de crucería".

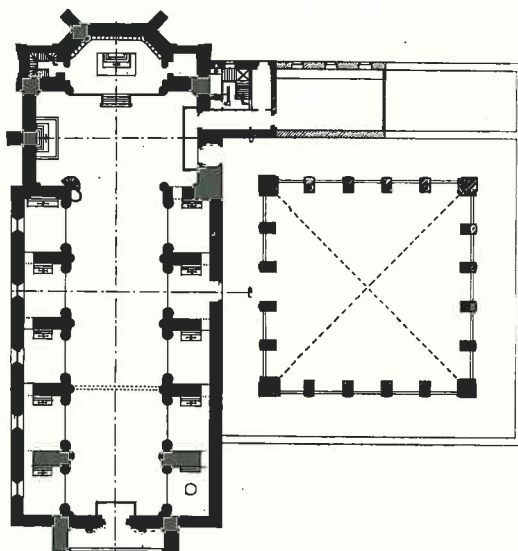
Su estilo era, pues, gótico tardío de tipo toledano (isabelino) y se componía, además de la iglesia, de un claustro en torno al cual se situaban las dependencias monacales.

El monasterio se concluyó en 1505, y desde un primer momento se utilizó para los actos oficiales. Ya en 1510 Fernando el Católico reúne Cortes en el templo.

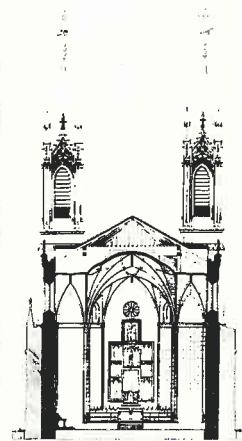
En 1528 se celebra la Jura como Príncipe de Asturias del que será Felipe II, tradición que se mantendrá hasta la de Isabel II en 1833.

Entre 1550 y 1560 se construye un nuevo claustro de estilo plateresco, el llamado "claustro viejo", al oeste del que ya existía, y que subsistirá hasta la restauración de 1850.

En 1561 el arquitecto Juan Bautista



1. Planta y secciones según el levantamiento de E. M.<sup>a</sup> Repullés en 1880.
2. Planta actual del conjunto según F. Jurado.
3. Detalles de la elevación de la estructura del crucero.
- 4 y 5. Detalles de las piezas de unión de los elementos estructurales.



de Toledo construye un alojamiento permanente, el Cuarto Real, para el rey Felipe II adosado al ábside del templo.

En el año 1612, gracias a las donaciones de Felipe II, se construyó la hospedería y el claustro principal sobre el lugar del antiguo claustro gótico. Este claustro, hoy Monumento Nacional, lo construyó el arquitecto Miguel Martínez en estilo renacentista clásico con grandes analogías con el Patio de la Universidad de Alcalá de Henares.

Entre los años 1632 y 1640, bajo el reinado de Felipe IV se construye el Palacio Real del Buen Retiro, que tomando como base el antiguo Cuarto Real de Felipe II y como considerable ampliación de éste se extiende hasta el olivar de Atocha formando un excelente y nuevo Sitio Real. Este gran palacio, del que ahora quedan pocos restos dispersos y readaptados para nuevas funciones, lo construyeron los arquitectos Juan Bautista Crescenzi y Alonso Carbonell.

Tras el incendio en la navidad de 1734 del Alcázar Real, el Palacio del Buen Retiro se convierte en residencia real permanente durante treinta años, por lo mismo el monasterio y sobre todo su templo se convierte en Capilla Real.

En estos años se hacen las puertas principales de la iglesia, se termina el claustro principal y se repara el claustro viejo.

En 1783 se reedifica el claustro viejo, en ruinas, y se restaura el patio plateresco por el arquitecto Juan de Villanueva.

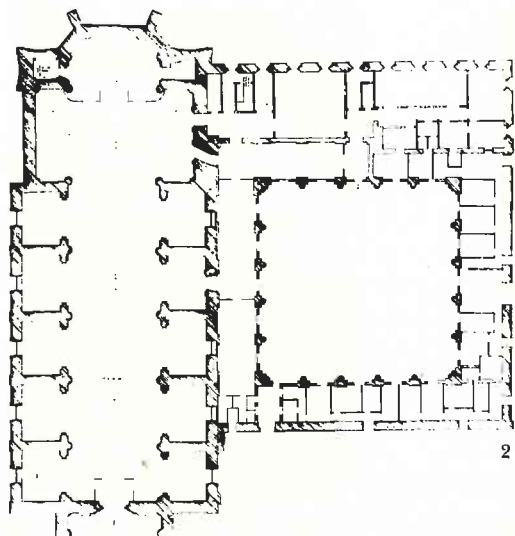
En 1808 tanto el palacio como el monasterio se convierten en cuartel general de Murat, destruyéndose la portada gótica, retablos, etc. Más tarde, en el transcurso del ataque a Madrid por las fuerzas angloespañolas, la destrucción del palacio y monasterio así como de sus jardines es realmente considerable.

En 1813, los monjes vuelven al monasterio y realizan varias restauraciones para poder habilitarlo y abrir la iglesia al culto.

En 1833, con motivo de la jura, como heredera del trono, de la infanta Luisa de Borbón se realiza una restauración interior del templo que dirige el arquitecto Custodio Moreno.

En el año 1835, la desamortización afecta también al Monasterio que pasa a poder del Estado destinándose su iglesia a parque de artillería y el convento a cuartel.

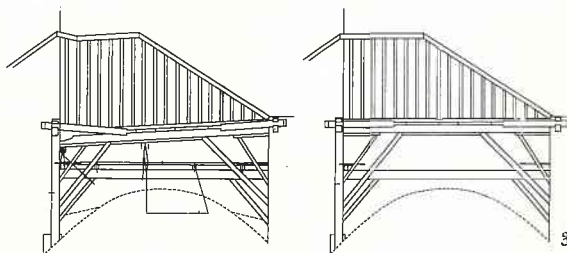
La iglesia se abre al culto parroquial en 1854, bajo el patrocinio del rey don Francisco que promueve a tal fin una



2



4



3



5

restauración, total del edificio. Esta se encomienda al arquitecto Narciso Pascual y Colomer. Se construyen las torres en el ábside y se realiza toda la ornamentación de cresterías, pináculos, ventanas, molduras, etc., teniendo como modelo San Juan de los Reyes de Toledo. Se restauró también, la sacristía y la portada que realizó el escultor Ponzano. Se realizaron de plomo todas las limas de la cubierta.

Hacia 1865 se comienza la reparcelación de la zona como un nuevo ensanche de Madrid, se distribuyen las manzanas y varían las restantes de los terrenos para adaptar el nuevo viario; también se derriba el claustro viejo.

En 1878, el Real Patrimonio cede el monumento al Arzobispado, y se promueve una total restauración del mismo, en esos momentos en estado ruinoso.

La restauración se encarga al arquitecto Enrique María Repullés y Vargas, que presenta un primer proyecto en mayo de 1880 en el que además de la restauración se proyecta la construcción de la actual sacristía y sus dependencias parroquiales. Estas obras se terminan a finales de 1882, y durante las mismas se cambian sustancialmente los moti-

vos ornamentales del interior, se construye un muro perimetral que lo cierra preventivamente. En 1905 y con motivo de la celebración de la boda del rey Alfonso XIII, se construye la escalinata monumental de acceso.

En 1925, el claustro es declarado Monumento Histórico-Artístico de Carácter Nacional.

En 1948, se realiza una nueva restauración, que promueve el Ayuntamiento de Madrid, que consiste fundamentalmente en la recuperación del aspecto original del exterior, para lo cual se levantaron todos los revocos de los muros exteriores reproduciendo el aparejo toledano de mampostería entre verdugadas de ladrillo. Se quitan, también, numerosos remates de barro cocido de las decoraciones de Colomer. También se amplía la casa parroquial.

El arquitecto José Manuel González-Valcárcel en los primeros años sesenta, realiza la restauración de las arquerías del claustro, que estaban caídas en todo su frente sur.

En los años sesenta se realizan obras en la casa parroquial bajo la dirección del arquitecto Luis Cubillo. Se le añade un piso y se ordenan las fachadas este y sur, dándoles una apariencia similar al exterior de la iglesia.

El estado del Conjunto Monumental en el momento de acometerse la fase de obras que se recoge en el presente proyecto se podría resumir en los apartados siguientes, según el orden de prioridad definido por motivos de seguridad:

*Problemas de estabilidad* estructural en la cubierta y de estanqueidad en sus elementos de cubrición, en la nave central y el crucero.

*Gran deterioro* de los elementos de coronación y decoración exterior de todo el templo, cresterías y pináculos, y en especial en las torres.

*Amenaza de ruina* por abandono, construcciones y usos inadecuados en el claustro.

*Todo el exterior* del conjunto presenta un deterioro generalizado: fachadas del claustro, balaustradas...

*Problemas en el interior* de la iglesia que van desde la abundancia de las humedades a la falta de adecuación de las instalaciones y a la necesaria ordenación y ornato del templo.

*Otros aspectos* pueden resumirse en la inadecuada ordenación de volúmenes que acometen al templo y bordean el claustro.

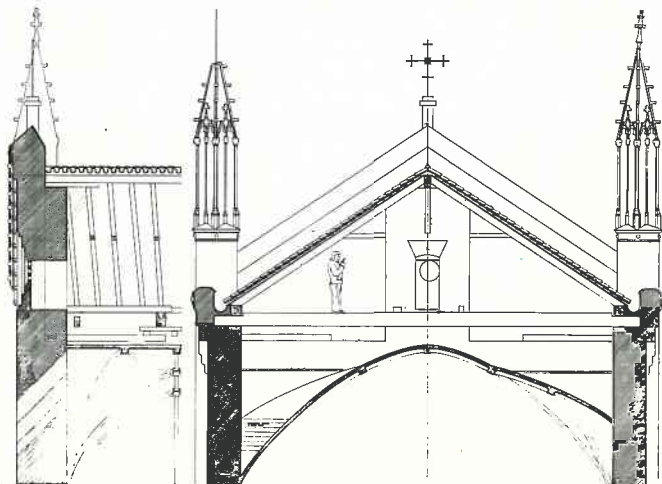
Ante tal panorama y pendiente entonces el encargo para la realización de un Plan Director del Monumento se decidió acometer en esta fase, y de acuerdo con la dotación presupuestaria con que se contaba, las obras correspondientes al primer apartado enunciado, el más crítico.

La solución proyectada mantiene el sistema estructural tradicional de la cubierta de madera, de par y nudillo con tirantes, si bien se la refuerza en sus puntos más débiles mediante procedimientos técnicamente actuales que, sin embargo, no desvirtúan la solución proyectual inicial.

Los puntos más deteriorados, y los más susceptibles de entrar en un proceso similar, eran las entregas de los pares y los tirantes sobre el durmiente. Así, se sustituye el citado durmiente por un zuncho de hormigón al que se cosen las fábricas, y todas las uniones se refuerzan mediante la utilización de piezas metálicas y tornillos de anclaje expansivos, permitiendo el saneamiento de los extremos deteriorados y la reutilización de todas las piezas de madera aún con una menor longitud.



1



2

En esta fase, hubo que recurrir a solucionar únicamente los problemas más acuciantes del conjunto, que se concentraban fundamentalmente en las cubiertas.

La de la nave central y del crucero estaban en un estado tan precario y ruinoso que en muchas zonas ha desaparecido la teja y el agua penetraba hasta el interior del templo, a la vez que la pudrición de ripia, pares y, sobre todo, las cabezas de los grandes tirantes, amenazan con perder su estabilidad.

Había una buhardilla de la cubierta totalmente desplomada, por la que el agua entraba directamente a los hombros de las bóvedas.

Las limas junto a las torres dejaban penetrar el agua a su través, al igual que en diversos puntos de los canalones y los constantes desprendimientos de trozos de molduras y cresterías desde grandes alturas llegan a romper las cubiertas inferiores.

Levantado el canalón superior en un punto, se observó que el tirante que pasa por debajo del mismo se hallaba casi totalmente podrido, con peligro de rotura frágil de su cabeza y consiguiente desplome de su tonelada de peso.

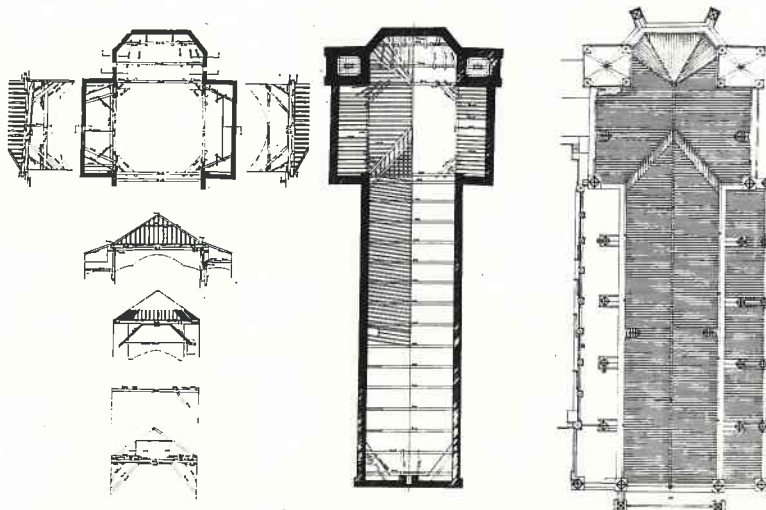
Los pares de la cubierta de la nave principal poseían una inclinación muy ostensible ¿se les desplomó en la construcción? El piñón de la fachada oeste estaba también desplomado hacia el exterior.

La palomina se amontonaba en riños de bóvedas.

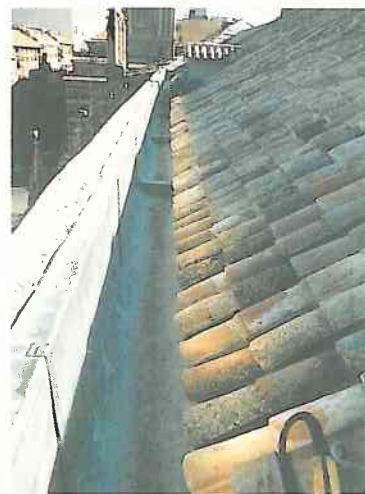
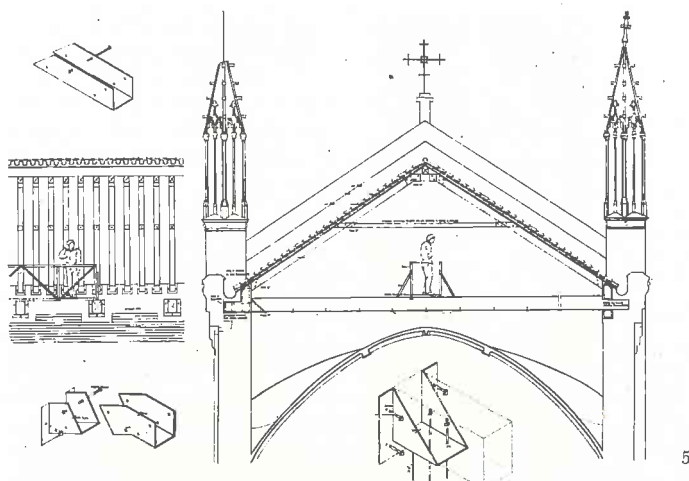
Existía una higuera en la fachada este que provocaba también entrada de agua al interior.



3



4



1. Vista parcial de la cubierta.
2. Sección por la nave central.
3. Vista del bajocubierta.
4. Plantas y detalles de la estructura de cubiertas.
5. Sección por la nave central y detalles.
6. Vista parcial de la cubierta.
7. Vista del bajocubierta.

Para la restauración de toda la cubierta de la nave central y del crucero, se procede al desmontaje de tejas, ripia y estructura de pares y tirantillas, así como de los canalones y limas que la bordean. Se procede a sustituir el durmiente, que es una pieza débil y, en muchos casos, casi ni existe, por un zuncho de hormigón que queda visto en el interior a modo de coronación de los muros de ladrillo. Dicho zuncho prepara la base del canalón y ata longitudinalmente la cubierta. Para su ejecución, y ante la enorme escuadría de los tirantes, éstos son apeados *in situ* mientras se procede al vaciado y hormigonado. Una vez construido el zuncho, los tirantes y los pares son unidos a él mediante tornillos de anclaje expansivos, y piezas intermedias metálicas. Estas piezas, que también son utilizadas para la unión de pares y cumbre, y de pares y tirantillas, permiten el saneado de los extremos deteriorados de las piezas de madera, reutilizándolas con

menor longitud, dando claridad de encuentros y "limpieza" en la ejecución de los mismos.

Los pasadores roscados (previamente se hace el taladro en la madera), en acabado cincado, fijan de un modo simple y efectivo las uniones entre piezas.

Al tirante, aparte de apoyarlo en sus zonas sanas fuera del muro, se le adosa inferiormente una platabanda, que cumple doble función: sustituirlo si sus cabezas ya se han soltado del muro y no ejerce su función de atirantado y mejorar su resistencia a flexión, para lo que se conecta a la madera de modo intermitente.

Los problemas de deterioro en las torres son de mucha mayor envergadura que los previstos en proyecto, por lo que, ante la imposibilidad económica de intervenciones más o menos inmediatas se hizo aconsejable la eliminación de las partidas que conciernen a este aspecto, para retomarlas con mayor cuantía presupuestaria en el futuro.

En la cubierta de la nave principal, el peto del borde se encuentra suelto, prácticamente en voladizo respecto al muro base, sin prácticamente traba alguna que garantice su estabilidad al vuelco. Se procede al anclaje inmediato del mismo, así como a la traba posterior definitiva una vez ejecutada la canal de recogida de pluviales.

Por otro lado, la estructura de madera del crucero estaba claramente hundida del orden de un metro en uno de sus apoyos, provocando asimismo un extraño quiebro en el caballete superior de la cubierta en esa zona. Se procedió al apuntalamiento y nivelación con gatos hidráulicos, *in situ*, de dicha estructura, hasta su posición inicial, para consolidar posteriormente el apoyo hundido y las uniones sueltas.

El resto de partidas que se realizaron solucionaron otros problemas perentorios: saneamiento, readaptación de instalaciones existentes, etc.



30

### Colección Madrid Restaura en Comunidad

#### Edita

Consejería de Educación y Cultura

Comunidad de Madrid

Consejero: Jaime Lissavetzky Díez

Dirección General de Patrimonio Cultural

Director General: Miguel Angel Castillo

Oreja

Subdirección General de Bellas Artes

Subdirector: Cristóbal Vallhonrrat

Anduiza

Servicio de Conservación y

Restauración del Patrimonio

Histórico Inmueble

Jefe del Servicio: Javier Gutiérrez

Marcos

#### Dirección de la colección

Javier Gutiérrez Marcos, *arquitecto*

#### Coordinación editorial

Carlos Bustos, *arquitecto*

#### Diseño gráfico

Felipa Juez y Carlos Bustos

#### Maquetación

Felipa Juez

Pilar Seidenschur

#### Gestión Administrativa

Antonio J. Téllez Bernabé

#### Textos

De la Memoria del Proyecto

#### Fotografías

F. Jurado y C. y C.S.A.

#### Composición

Fotocomposer

#### Imprime

Graficincio

### Restauración de las cubiertas y saneamiento de la Iglesia de San Jerónimo el Real en Madrid

#### Madrid

Conjunto Histórico-Artístico (incoado en 1977). 3.120.732 habitantes.

#### Claustro que fue del Monasterio de San Jerónimo el Real

Monumento Histórico-Artístico (Declarado en 1925).

#### Iglesia de San Jerónimo el Real

Monumento Histórico-Artístico (incoado en 1977).

Situados en la calle Moreto n.º 4.

Monasterio edificado por Enrique

Egas entre 1502 y 1505. El Claustro

principal, renacentista se construye

en 1612 por el arquitecto Miguel

Martínez. Diversas reformas y

adaptaciones a lo largo de los siglos

XVII y XVIII en relación con el

Palacio Real del Buen Retiro.

1833. Restauración interior de la

Iglesia por Custodio Moreno.

1855 a 59. Restauración exterior al

estilo neogótico por Narciso Pascual

Colomer.

1880 a 82. Restauración interior de

Enrique M. Repullés y Vargas.

#### Restaura

Servicio de Conservación y

Restauración del Patrimonio

Histórico Inmueble.

#### Proyecto

Francisco Jurado Jiménez, *arquitecto*.

#### Dirección de las obras

Francisco Jurado Jiménez, *arquitecto*.

Santiago Hernán Martín y Juan C.

Corona, *arquitectos técnicos*.

#### Supervisión de las Obras por el Servicio de Conservación y Restauración del Patrimonio Histórico Inmueble.

Juan Risueño Neila y Javier Gutiérrez Marcos, *arquitectos*.

#### Empresa Constructora

Construcciones y Contratas, S.A.

#### Inversión total

30.870.900 ptas.

#### Fechas de realización

1987-89 (P.) - 1990 (C.O.) -

1992 (F.O.).

### Bibliografía y Fuentes Documentales

SEPÚLVEDA, Ricardo

*El Monasterio de San Jerónimo El Real de Madrid*. Madrid 1883.

PEINADO, Juan de Dios

*La Iglesia de San Jerónimo...* Madrid, 1913.

TORMO, Elías

*Las Iglesias del Antiguo Madrid*, "Los Gerónimos". Madrid, 1919 (1.ª Edición).

CUARTERO Y HUERTA, Baltasar

*El Monasterio de San Jerónimo del Real Madrid*. Artes Gráficas Municipales. 1966.

DE LA MORENA, Aurea

*El Monasterio de San Jerónimo el Real de Madrid*. A.I.E.M., 1974.

GAYA NUÑO, Juan A.

*Madrid, Guía Artística*. Barcelona. Aries. 1966.

CHUECA GOITIA, Fernando

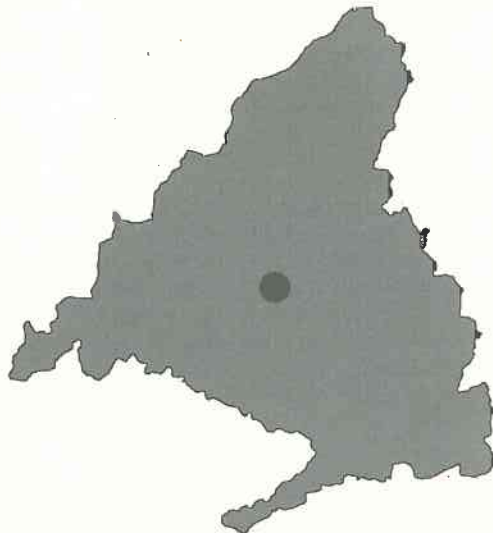
*Memoria del Proyecto de Restauración de la Iglesia de San Jerónimo el Real de Madrid*. 1976. Archivo Ministerio de Cultura.

MINISTERIO DE CULTURA

*Monumentos Españoles. Catálogo de los Declarados Histórico-Artísticos 1844-1953*. Tomo II, 3.ª Ed. Madrid 1984.

JURADO, Francisco

"Iglesia de San Jerónimo el Real de Madrid/España". *Revista informes de la construcción*, CSIC. Instituto Eduardo Torroja n.º 387, Enero-Febrero 1987, págs. 33 a 46.



Comunidad de  
**Madrid**

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA  
Dirección General de Patrimonio Cultural